DROUOT FORMATION

L'ART À LA CARTE

DROUOT FORMATION

L'institut de formation
de l'Hôtel Drouot

Découvrez ou redécouvrez
La Gazette de l'Hôtel Drouot

la Gazette de l'Hôtel Drouot
la Gazette de l'Hôtel Drouot
la Gazette de l'Hôtel Drouot
La collection René Demeurgue
De Ter Brugghen à Watteau
La collection Louis La Caze
La collection André Lefèvre
Plus léger que l'air

Pour tout connaître sur le marché de l'art
un seul magazine la Gazette

1 an d'abonnement **105** € - **6 mois** d'abonnement **63** €

Avec votre abonnement bénéficiez des services plus Internet

La lettre d'information + La consultation de toutes les adjudications lot par lot des ventes parisiennes cataloguées + Votre calendrier des ventes par e-mail selon les critères de votre choix (inscription sur le site).

Bulletin d'abonnement

à renvoyer à la Gazette de l'Hôtel Drouot 10, rue du Faubourg-Montmartre - 75441 Cedex 09 - Fax : 01 47 70 93 94

Je souhaite m'abonner
pour une période de : ❑ 1 an - ❑ 6 mois

Ci-joint mon règlement à l'ordre de
La Gazette de l'Hôtel Drouot **:**

❑ chèque bancaire
❑ chèque postal - compte 226-20 T Paris
❑ carte bancaire Visa, MasterCard ou American Express
❑ je désire recevoir une facture
❑ je désire recevoir la newsletter

E-mail : .....

Mot de passe : ..... Date de naissance : .....

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Ville : ..... Code postal : .....

N° | | | | | | | | | | | | | | | | |

Cryptogramme | | | |

Date d'expiration | | | | |

Inscrire les 3 derniers chiffres indiqués au verso de votre carte bancaire.

Signature obligatoire

DROUOT FORMATION

Chaque année Drouot organise 2 000 ventes aux enchères et disperse 800 000 objets. Chaque jour, c'est un public de 5 à 6 000 personnes qui se presse dans notre hôtel des ventes. Pourquoi un tel engouement : l'art donne du sens à la vie et suscite de nombreuses vocations.

Drouot c'est aussi cette incroyable diversité d'amateurs, de collectionneurs, de professionnels venant de tous les horizons qui partagent la même passion pour l'art.

C'est à vous tous, amateurs, collectionneurs et professionnels, personnalités éclectiques de notre univers du marché de l'art que s'adresse ce programme. Je souhaite vous faire partager notre passion quotidienne. Les cours de Drouot Formation vous permettront de puiser dans un immense vivier de savoirs-faire et de connaissances afin d'acquérir un œil sûr pour apprécier et acheter des objets d'art.

DROUOT FORMATION,
CARREFOUR DE L'ART

La plupart de nos cycles, visites et ateliers d'expertise s'adressent à un public de plus en plus nombreux. Vous trouverez également le programme de nos « filières professionnelles » pour adultes qui, fortes du succès de l'an dernier, sont reconduites et complétées ; plus de professionnalisme avec les organismes de représentation du marché de l'art ; plus de pédagogie avec nos enseignants universitaires ; plus d'expertise avec notre réseau de spécialistes.

Quelle que soit votre passion, j'espère que vous prendrez plaisir à la lecture de ce programme qui, à l'image de nos ventes aux enchères est extrêmement diversifié. Je vous invite à nous rejoindre, dans nos salles de cours, dans nos salles d'expositions et naturellement… dans nos salles de vente, afin de devenir un familier de l'univers magique de l'art, des enchères et de la collection.

Maître Georges Delettrez
Président de Drouot Holding

MODE D'EMPLOI

Les lieux de cours, les niveaux requis

LES COURS DE DROUOT MONTAIGNE
15, avenue Montaigne, Paris 8e
Vous y trouverez les spécialités et les thèmes qui font le succès de Drouot Formation depuis de nombreuses années. Ces cours ont un niveau d'initiation à l'art et sont accessibles à tous.

LES COURS DE DROUOT RICHELIEU
9, rue Drouot, Paris 9e
Pour approfondir certains cours ou aborder des thèmes moins généraux. Ces cycles ont un niveau de spécialisation plus important mais sont ouverts à tous.

Les cycles de Drouot Montaigne et Drouot Richelieu comptent tous 7 cours de deux heures (une heure pour les cours de la pause déjeuner) et peuvent être complétés par une visite de musée et une journée d'expertise spécialement adaptés au thème des cours.

VISITES ET ATELIERS D'EXPERTISE
Salles de l'Hôtel Drouot, salle de cours en configuration atelier, divers cabinets d'experts, musées, galeries...
Ces cours sont basés sur une étude très pratique des œuvres ou des problématiques du marché de l'art. Plusieurs propositions sont accessibles à tous mais les ateliers d'expertise nécessitent un certain niveau de connaissance.

Dans cette partie chaque proposition a ses propres caractéristiques de rythme et d'horaire, indiquées dans le corps du programme.

PARCOURS PROFESSIONNELS
Quatre propositions de formation approfondie, sur une année scolaire, sont destinées aux professionnels qui souhaitent valider leurs acquis, ou en reconversion professionnelle, ainsi qu'aux étudiants déjà formés en art, en commerce ou en droit et souhaitant une insertion dans le marché de l'art :

- Préparation à l'examen d'entrée au stage de Commissaire-Priseur
- Négociant en art
- Antiquaires
- Galeristes

Ces enseignements donnent lieu à une évaluation finale. Si vous êtes intéressé, reportez vous aux détails page xx.

L'organisation des horaires et le rythme des cours

Tous les cycles ont un rythme hebdomadaire. Il n'y a aucun cours pendant les vacances scolaires de la zone C.

Ils se déroulent sur un trimestre : octobre à décembre, janvier à avril, avril à juin.

Pour ceux qui travaillent, plusieurs formules sont proposées : les cours d'une heure pendant la pause déjeuner (page xx) ; les cours du soir (page xx) ; les deux semaines de cours intensifs d'été en histoire de l'art proposées du 6 au 17 juillet 2009 (page xx).

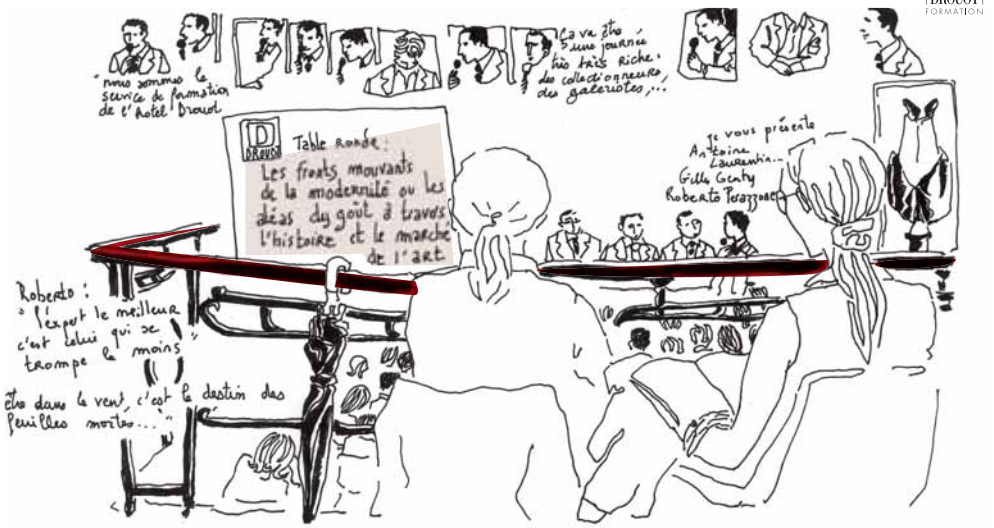


Table ronde :
Les freins mouvants de la modernité ou les déboires du goût à travers l'histoire et le marché de l'art
Roberto :
« L'expert le meilleur c'est celui qui se trompe le moins »
Etre dans le vent, c'est le destin des feuilles mortes...
Je vous présente Antoine Laurentin, Gilles Genty, Roberta Terrazzoni

Frédéric Elkaïm - Directeur - f.elkaim@drouot.fr - 01 48 00 20 52
Maël Bulot - Adjoint - m.bulot@drouot.fr - 01 48 00 20 52
Audrey Priez - Inscriptions / administation - a.priez@drouot.fr - 01 48 00 20 78

Les thèmes abordés, la pédagogie

On trouvera les principaux thèmes de collection et d'histoire de l'art, commentés par des enseignants de haut niveau, mais aussi par de nombreux professionnels – commissaires-priseurs, experts, antiquaires, galeristes – qui vous communiqueront la passion de leur métier.

La plupart des thèmes sont abordés à la fois sous un angle historique, technique et économique. Notre objectif est de vous amener progressivement à être capable d'analyser et de vous prononcer sur une œuvre ou un objet d'art. Pour cela nous mettons en place une pédagogie originale qui se déroule en quatre temps :

- acquisition des bases,
- étude technique,
- étude des cotes,
- atelier pratique d'expertise sur pièces.

Cercle Drouot Contemporain

En plus d'une offre diversifiée de cycles de cours dans le domaine de l'art contemporain, le « Cercle Drouot Contemporain » propose à ses membres un accès privilégié à l'actualité de l'art d'aujourd'hui (voir page xx).

Inscriptions, accueil personnalisé

Pour vous inscrire il vous suffit de renvoyer par courrier le bulletin d'inscription rempli accompagné de votre chèque.

Vous trouverez d'autres renseignements pratiques page xx.

Cependant, si vous avez besoin de conseils pour choisir votre cycle ou de précisions sur les modes de règlement, vous pouvez nous joindre par mail ou par téléphone et si vous le souhaitez, nous organiserons un rendez-vous pour mettre en place un programme « à la carte ».

Les prix

Ils sont indiqués à la fin de chaque cycle ou propositions et récapitulés dans le bulletin d'inscription à la fin du programme.

C Cycle V Visite J Journée d'expertise

DROUOT
FORMATION

15, avenue Montaigne, PARIS 8e
Vous y trouverez les spécialités
et les thèmes qui font le succès
de Drouot Formation depuis
de nombreuses années.
Ces cours ont un niveau d'initiation
à l'art et sont accessibles à tous.

DROUOT MONTAIGNE

CYCLE 1 — lundi, 10h-12h

HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART, 1ère PARTIE :
L'ÉPOQUE CLASSIQUE, DE L'ANTIQUITÉ AU XVIIIe SIÈCLE

Ce cycle s'adresse à tous ceux qui souhaitent acquérir les bases de l'histoire de l'art. L'approche sera synthétique mais complète : arts majeurs (architecture, peinture…), arts décoratifs, contexte historique en lien avec les autres disciplines artistiques (littérature, musique…).

Lundi 12 octobre, 10h-12h
L'Antiquité, les origines de l'art occidental
(Guillaume Peigné, docteur en histoire de l'art, chargé de cours à l'école du Louvre)

Lundi 19 octobre, 10h-12h
Le Moyen-Âge : l'art de la spiritualité
(Virginie Chuimer-Layen, historienne d'art, journaliste)

Lundi 9 novembre, 10h-12h
La Renaissance : une perspective nouvelle
(V. Chuimer-Layen)

Lundi 16 novembre, 10h-12h
La Renaissance : le beau idéal, baroque et maniérisme
(V. Chuimer-Layen)

Lundi 23 novembre, 10h-12h
Le XVIIe : le Grand Siècle
(G. Peigné)

Lundi 30 novembre, 10h-12h
Louis XIV et les arts
(G. Peigné)

Lundi 7 décembre, 10h-12h
Le XVIIIe : Siècle des Lumières
(G. Peigné)

PRIX 430 €

CYCLE 2 — lundi, 10h-12h

HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART, 2e PARTIE :
L'ÉPOQUE MODERNE, DE L'EMPIRE À POMPIDOU

Ce cycle s'adresse à tous ceux qui souhaitent acquérir les bases de l'histoire de l'art. L'approche sera synthétique mais complète : arts majeurs (architecture, peinture…), arts décoratifs, contexte historique en lien avec les autres disciplines artistiques (littérature, musique…).

Lundi 18 janvier, 10h-12h
Le néo-classicisme, de la Bastille à Waterloo
(Guillaume Peigné, docteur en histoire de l'art, chargé de cours à l'école du Louvre)

Lundi 25 janvier, 10h-12h
Du romantisme au réalisme
(G. Peigné)

Lundi 1er février, 10h-12h
L'impressionnisme et ses « néos »
(Virginie Chuimer-Layen, historienne d'art, journaliste)

Lundi 8 février, 10h-12h
La Belle Epoque et les avant-gardes
(V. Chuimer-Layen)

Lundi 15 février, 10h-12h
L'Entre-Deux-Guerres
(G. Peigné)

Lundi 8 mars, 10h-12h
L'après-guerre
(V. Chuimer-Layen)

Lundi 15 mars, 10h-12h
L'art contemporain
(V. Chuimer-Layen)

PRIX 430 €

CYCLE 3 — mardi, 12h-14h

Ⓒ Cycle Ⓥ Visite Ⓙ Journée d'expertise

PEINTURE ANCIENNE, 1ère PARTIE :
HUMANISME ET PEINTURE DANS L'ITALIE DE LA RENAISSANCE

L'évolution de la peinture en Italie du XIVe au XVIe siècle à travers les trois grands centres créateurs de la « modernité artistique » : Florence, Venise et Rome.

INTERVENANT

Dominique Brême, directeur du musée de l'Île-de-France, château et domaine de Sceaux

Ⓒ

Mardi 13 octobre, 12h-14h
Les premiers signes d'un renouveau : Giotto, Duccio et leurs suiveurs

Mardi 20 octobre, 12h-14h
Les Médicis et la culture néoplatonicienne

Mardi 10 novembre, 12h-14h
La question de l'espace : Brunelleschi, Masaccio, Uccello, Piero della Francesca

Mardi 17 novembre, 12h-14h
La question de la grâce : Fra Angelico, Lippi, Botticelli, Vinci

Mardi 24 novembre, 12h-14h
La synthèse romaine de Raphaël

Mardi 1er décembre, 12h-14h
Michel-Ange et la transgression maniériste

Mardi 8 décembre, 12h-14h
L'Ecole vénitienne et la question du coloris : Bellini, Giorgione, Titien, Tintoret, Véronèse

En ✚ pour accompagner votre cycle

- **Semaine du 14 au 18 décembre : visite du musée du Louvre *(D. Brême)*** Ⓥ
  Jour et horaire à préciser en fonction des possibilités de réservations.
- **Jeudi 14 janvier : Journée d'expertise en peinture ancienne *(C. Mauduit, expert en tableaux anciens)*** Ⓙ
  10h00-13h00
  Étude de cotes : Italie Renaissance et Baroque
  14h30-16h30
  Expertise sur pièces : visite du cabinet Turquin

PRIX Ⓒ 430 € Ⓥ 50 € Ⓙ 190 € Ⓒ+Ⓥ 470 € Ⓒ+Ⓥ+Ⓙ 600 € au lieu de 670 €

CYCLE 4 — mardi, 12h-14h

Ⓒ Cycle Ⓥ Visite Ⓙ Journée d'expertise

PEINTURE ANCIENNE, 2e PARTIE :
CARAVAGISME, CLASSICISME ET BAROQUE
LA PEINTURE EN ITALIE AUX XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

À la suite de la Renaissance italienne, les grands artistes dont les mouvements esthétiques influencent durablement l'Europe jusqu'au raffinement du XVIIIe siècle.

INTERVENANT

Dominique Brême, directeur du musée de l'Île-de-France, château et domaine de Sceaux

Ⓒ

Mardi 19 janvier, 12h-14h
Le Caravage

Mardi 26 janvier, 12h-14h
L'expansion du caravagisme

Mardi 2 février, 12h-14h
Annibale Carrache et l'académisme bolonais

Mardi 9 février, 12h-14h
Gênes, Naples et Venise au XVIIe siècle

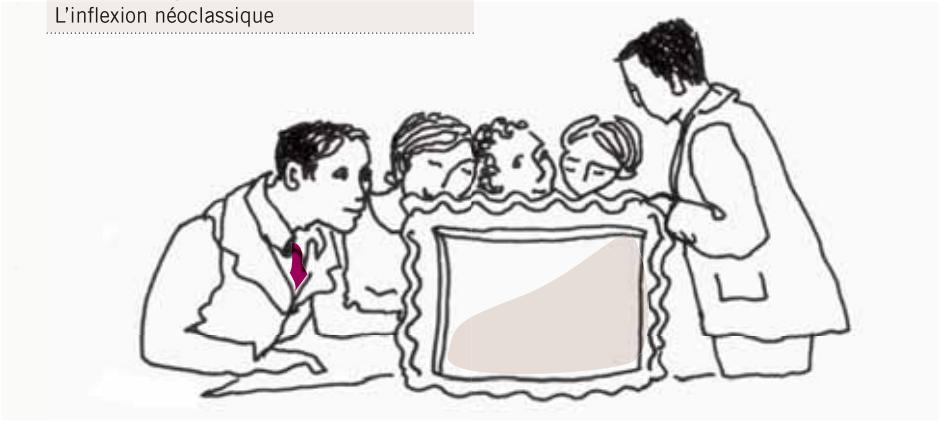
Mardi 16 février, 12h-14h
L'élan baroque : Cortone, Gaulli, Pozzo

Mardi 9 mars, 12h-14h
Venise au XVIIIe siècle

Mardi 16 mars, 12h-14h
L'inflexion néoclassique

En ✚ pour accompagner votre cycle

- **Semaine du 22 au 26 mars : visite du musée du Louvre *(D. Brême)*** Ⓥ
  Jour et horaire à préciser en fonction des possibilités de réservations.
- **Jeudi 22 avril : Journée d'expertise en peinture ancienne *(C. Mauduit, expert en tableaux anciens)*** Ⓙ
  10h00-13h00
  Étude des cotes : peinture italienne des XVIIe et XVIIIe siècles
  14h30-16h30
  Expertise sur pièces : visite du cabinet Turquin
- **NB : Voir la peinture ancienne, 3e partie, à partir de fin mars 2010, page x**



PRIX Ⓒ 430 € Ⓥ 50 € Ⓙ 190 € Ⓒ+Ⓥ 470 € Ⓒ+Ⓥ+Ⓙ 600 € au lieu de 670 €

CYCLE 5 — lundi, 14h-16h

Ⓒ Cycle Ⓥ Visite Ⓙ Journée d'expertise

L'ART MODERNE, 1ère PARTIE :
LE TEMPS DES RÉVOLUTIONS ESTHÉTIQUES

Comment est née la modernité ? À travers une grande diversité d'expériences, vous apprendrez à apprécier et analyser le foisonnement des mouvements artistiques du XXe siècle.

Ⓒ

Lundi 12 octobre, 14h-16h
Corot, Courbet, Millet et l'Ecole de Barbizon
(Christelle Langrené, docteur en histoire de l'art contemporain, galeriste)

Lundi 19 octobre, 14h-16h
Cézanne, le géant de la modernité
(Gilles Genty, historien d'art, commissaire d'expositions, spécialiste des Nabis)

Lundi 9 novembre, 14h-16h
Monet, Renoir, Degas et l'Impressionnisme
(V. Chuimer-Layen)

Lundi 16 novembre, 14h-16h
Moreau, Redon, Puvis de Chavannes et le Symbolisme
(G. Genty)

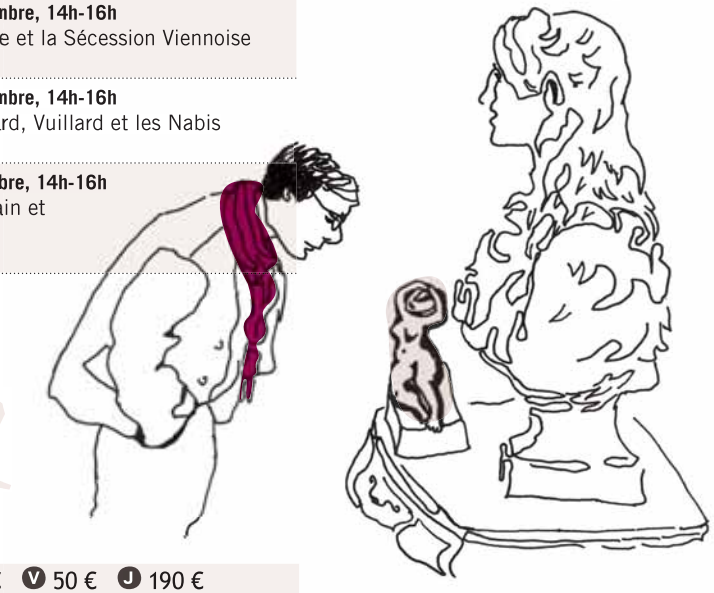
Lundi 23 novembre, 14h-16h
Klimt, Schiele et la Sécession Viennoise
(G. Genty)

Lundi 30 novembre, 14h-16h
Denis, Bonnard, Vuillard et les Nabis
(G. Genty)

Lundi 7 décembre, 14h-16h
Matisse, Derain et le Fauvisme
(G. Genty)

En ✚ pour accompagner votre cycle

- **Semaine du 14 au 18 décembre : visites du musée d'Orsay *(G. Genty)*** Ⓥ
  Jour et horaire à préciser en fonction des possibilités de réservations.
- **15 janvier : Journée d'expertise en art moderne *(R. Perazzone)*** Ⓙ
  10h00-13h00
  Méthodologie de l'expertise
  14h30-16h30
  Expertise sur pièces : visite du cabinet Brun-Perazzone



PRIX Ⓒ 430 € Ⓥ 50 € Ⓙ 190 €
Ⓒ+Ⓥ 470 € Ⓒ+Ⓥ+Ⓙ 600 € au lieu de 670 €

CYCLE 6 — lundi, 14h-16h

Ⓒ Cycle Ⓥ Visite Ⓙ Journée d'expertise

L'ART MODERNE, 2e PARTIE :
LE TEMPS DES INNOVATIONS

Après l'invention de la modernité vient le temps des multiples expérimentations qui, aujourd'hui encore, constituent nos fondements esthétiques.

Ⓒ

Lundi 18 janvier, 14h-16h
Beckmann, Munch, Kirchner et l'Expressionnisme
(Gilles Genty, historien d'art, commissaire d'expositions, spécialiste des Nabis)

Lundi 25 janvier, 14h-16h
Seurat, Signac et le Néo-Impressionnisme
(Virginie Chuimer-Layen, historienne d'art, journaliste)

Lundi 1er février, 14h-16h
Léger, Braque, Gris et le Cubisme
(Bertrand de la Tour, commissaire-priseur)

Lundi 8 février, 14h-16h
Mondrian et De Stijl *(B. de la Tour)*

Lundi 15 février, 14h-16h
Picasso, maître du XXe siècle *(G. Genty)*

Lundi 8 mars, 14h-16h
Dadaïsme (Ernst, Duchamp) et Surréalisme (Magritte, Dali)
(V. Chuimer-Layen)

Lundi 15 mars, 14h-16h
Kandinsky, Klee et le Bauhaus *(G. Genty)*

En ✚ pour accompagner votre cycle

- **Semaine du 22 au 26 mars : visite du Centre Pompidou *(G. Genty)*** Ⓥ
  Jour et horaire à préciser en fonction des possibilités de réservations.
- **Lundi 19 avril : Journée d'expertise en art moderne (M. Maket, expert en tableaux modernes)** Ⓙ
  10h00-13h00
  Méthodologie de l'expertise
  14h30-16h30
  Expertise sur pièces : visite du cabinet Maket

PRIX Ⓒ 430 € Ⓥ 50 € Ⓙ 190 €
Ⓒ+Ⓥ 470 € Ⓒ+Ⓥ+Ⓙ 600 € au lieu de 670 €

CYCLE 7 — lundi, 16h30-18h30

Ⓒ Cycle Ⓥ Visite Ⓙ Journée d'expertise

L'ART CONTEMPORAIN, 1ère PARTIE :
LES ANNÉES HISTORIQUES

Dans la lignée du grand Duchamp, les artistes d'après-guerre tracent profondément de féconds sillons dans le champ de l'art contemporain.

Lundi 12 octobre, 16h30-18h30 Ⓒ
Marcel Duchamp
(Françoise-Claire Prodhon, historienne d'art, journaliste, spécialiste de la création contemporaine)

Lundi 19 octobre, 16h30-18h30
Pollock, de Kooning, Rothko et l'Ecole de New York
(Virginie Chuimer-Layen, historienne d'art, journaliste)

Lundi 9 novembre, 16h30-18h30
Art minimal (Lewitt) et art conceptuel (Kosuth)
(Bertrand de la Tour, commissaire-priseur)

Lundi 16 novembre, 16h30-18h30
Soulages, de Staël, Poliakoff et l'Abstraction Lyrique à Paris
(B. de la Tour)

Lundi 23 novembre, 16h30-18h30
Josef Beuys
(F.-C. Prodhon)

Lundi 30 novembre, 16h30-18h30
Andy Warhol, pape du Pop
(F.-C. Prodhon)

Lundi 7 décembre, 16h30-18h30
Ben et le mouvement Fluxus
(V. Chuimer-Layen)

En ✚ pour accompagner votre cycle

- **Semaine du 14 au 18 décembre : visites du Centre Pompidou *(F.-C. Prodhon)*** Ⓥ
  Jour et horaire à préciser en fonction des possibilités de réservations.
- **Lundi 11 janvier : Journée d'expertise en art contemporain *(B. de la Tour)*** Ⓙ
  10h00-13h00
  Étude de cotes
  14h30-16h30
  Visite de galeries du second marché

PRIX
Ⓒ 430 € Ⓥ 50 € Ⓙ 190 €
Ⓒ+Ⓥ 470 € Ⓒ+Ⓥ+Ⓙ 600 € au lieu de 670 €

CYCLE 8 — lundi, 16h30-18h30

Ⓒ Cycle Ⓥ Visite Ⓙ Journée d'expertise

L'ART CONTEMPORAIN, 2e PARTIE :
LE TEMPS DES EXPÉRIMENTATIONS

On en parle beaucoup, on les trouve dans les ventes aux enchères, les foires, les grandes galeries : mais qui sont les artistes qui ont réinventé la fin du XXe siècle ?

Lundi 18 janvier, 16h30-18h30 Ⓒ
Klein, Arman, César et le Nouveau Réalisme
(Virginie Chuimer-Layen, historienne d'art, journaliste)

Lundi 25 janvier, 16h30-18h30
Penone, Pistoletto et l'Arte Povera
(Françoise-Claire Prodhon, historienne d'art, journaliste, spécialiste de la création contemporaine)

Lundi 1er février, 16h30-18h30
Daniel Buren et le Groupe BMPT
(F.-C. Prodhon)

Lundi 8 février, 16h30-18h30
Gerhard Richter et l'école allemande
(Christelle Langrené, docteur en histoire de l'art contemporain, galeriste)

Lundi 15 février, 16h30-18h30
Support/Surface
(V. Chuimer-Layen)

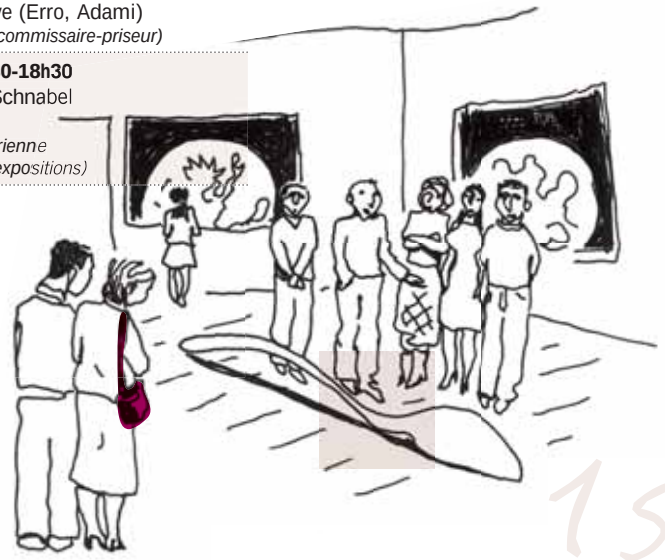
Lundi 8 mars, 16h30-18h30
Figuration Libre (Combas, di Rosa) et Figuration Narrative (Erro, Adami)
(Bertrand de la Tour, commissaire-priseur)

Lundi 15 mars, 16h30-18h30
Haring, Basquiat, Schnabel et le Bad Painting
(Alexandra Fau, historienne d'art, commissaire d'expositions)

En ✚ pour accompagner votre cycle

- **Semaine du 22 au 26 mars : visites du musée d'art moderne de la ville de Paris *(F.-C. Prodhon)*** Ⓥ
  Jour et horaire à préciser en fonction des possibilités de réservations.
- **Mardi 20 avril : Journée d'expertise en art contemporain *(J. Ceccaldi, spécialiste Art Contemporain PIASA)*** Ⓙ
  10h00-13h00
  Étude des cotes
  14h30-16h30
  Expertise sur pièces
- **NB : Voir l'art contemporain 3, page x**

PRIX
Ⓒ 430 € Ⓥ 50 € Ⓙ 190 €
Ⓒ+Ⓥ 470 € Ⓒ+Ⓥ+Ⓙ 600 € au lieu de 670 €



CYCLE 9 — mardi, 9h30-11h30

Ⓒ Cycle Ⓥ Visite Ⓙ Journée d'expertise

MOBILIER ANCIEN, 1ère PARTIE :
UN ÂGE D'OR DU GOÛT FRANÇAIS, DE LOUIS XIII À LOUIS XV

Connaître les styles, les époques, apprendre à décrire un meuble et à le situer dans son époque. Apprécier l'excellence des ébénistes et menuisiers et comprendre leurs sources d'inspiration.

Ⓒ

Mardi 13 octobre, 9h30-11h30
Le mobilier français sous Louis XIII et Louis XIV
(Patricia Lemonnier, docteur en histoire de l'art, expert près la cour d'appel de Paris en mobilier ancien, mobilier et objets d'art du XVIIIe siècle)

Mardi 20 octobre, 9h30-11h30
Les cabinets d'ébène du XVIIe siècle
(Daniel Alcouffe, Conservateur Honoraire au musée du Louvre)

Mardi 10 novembre, 9h30-11h30
Le mobilier Régence
(Sophie Mouquin, maître de conférences à l'Université Charles de Gaulle Lille III, spécialiste en art décoratifs des XVIIe et XVIIIe siècles)

Mardi 17 novembre, 9h30-11h30
Les ornemanistes
(Thibault Wolvesperges, docteur en histoire de l'art, maître de conférences à l'Université Paris IV-Sorbonne, chargé de la section Arts Décoratifs modernes, expert en mobilier ancien)

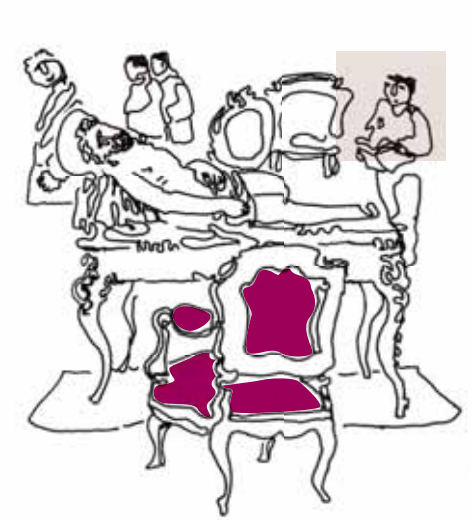
Mardi 24 novembre, 9h30-11h30
Le mobilier Louis XV
(S. Mouquin)

Mardi 1er décembre, 9h30-11h30
Les marchands merciers
(T. Wolvesperges)

Mardi 8 décembre, 9h30-11h30
Le mobilier en pierres dures
(D. Alcouffe)

En ✚ pour accompagner votre cycle

- **Semaine du 14 au 18 décembre :**
  visites du musée du Louvre *(D. Alcouffe)* Ⓥ
  Jour et horaire à préciser en fonction des possibilités de réservations.
- **Vendredi 15 janvier :** Ⓙ
  Journée d'expertise en mobilier ancien
  (A. Cuny, diplômée commissaire-priseur, spécialiste en mobilier et objets d'arts anciens)
  10h00-13h00
  Étude de cotes : Louis XIV, Régence et Louis XV
  14h30-16h30
  Expertise sur pièces : visite en salles des ventes et au magasinage de Drouot



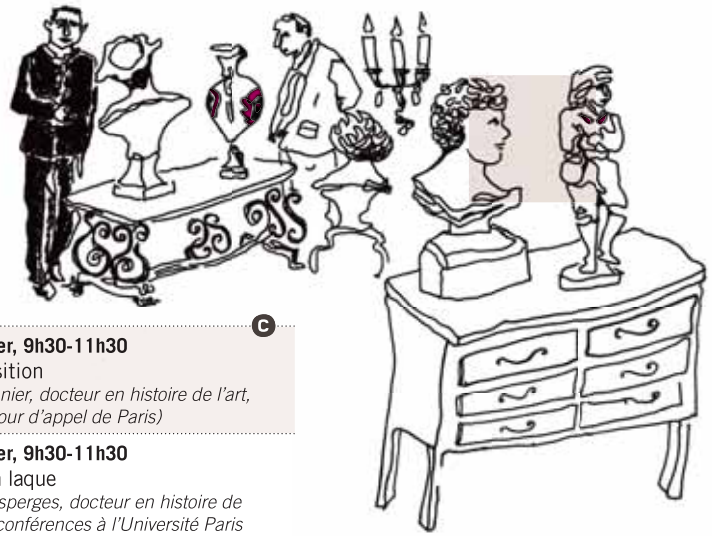
PRIX Ⓒ 430 € Ⓥ 50 € Ⓙ 190 €
Ⓒ+Ⓥ 470 € Ⓒ+Ⓥ+Ⓙ 600 € au lieu de 670 €

CYCLE 10 — mardi, 9h30-11h30

Ⓒ Cycle Ⓥ Visite Ⓙ Journée d'expertise

MOBILIER ANCIEN, 2e PARTIE :
L'APOGÉE DES COMMANDES ROYALES, DE LOUIS XVI À NAPOLÉON III

Connaître les styles, les époques, apprendre à décrire un meuble et à le situer dans son époque. Apprécier l'excellence des ébénistes et menuisiers et comprendre leurs sources d'inspiration.



Ⓒ

Mardi 19 janvier, 9h30-11h30
Le style Transition
(Patricia Lemonnier, docteur en histoire de l'art, expert près la cour d'appel de Paris)

Mardi 26 janvier, 9h30-11h30
Le mobilier en laque
(Thibault Wolvesperges, docteur en histoire de l'art, maître de conférences à l'Université Paris IV-Sorbonne, chargé de la section Arts Décoratifs modernes, expert en mobilier ancien)

Mardi 2 février, 9h30-11h30
Le goût et l'emploi du marbre sous l'Ancien Régime
(Sophie Mouquin, maître de conférences)

Mardi 9 février, 9h30-11h30
Le mobilier Louis XVI
(P. Lemonnier)

Mardi 16 février, 9h30-11h30
Les mobiliers à transformation
(Ulrich Leben, docteur en histoire de l'art, conservateur associé au Waddesdon Manor, expert en mobilier ancien)

Mardi 9 mars, 9h30-1 1h30
Consulat et Empire
(Béatrice Ruinart de Brimont, expert en mobilier XIXe, membre de l'Union Française des Experts)

Mardi 16 mars, 9h30-11h30
Restauration, Louis-Philippe et Napoléon III
(B. Ruinart de Brimont)

En ✚ pour accompagner votre cycle

- **Semaine du 22 au 26 mars :**
  visites du musée Nissim de Camondo *(P. Lemonnier)* Ⓥ
  Jour et horaire à préciser en fonction des possibilités de réservations.
- **Mercredi 21 avril :** Ⓙ
  Journée d'expertise : Mobilier ancien
  (A. Cuny, diplômée commissaire-priseur, spécialiste en mobilier et objets d'art anciens)
  10h00-13h00
  Étude des cotes : Transition et Louis XVI
  14h30-16h30
  Expertise sur pièces : visite en salles des ventes et au magasinage de Drouot

PRIX Ⓒ 430 € Ⓥ 50 € Ⓙ 190 €
Ⓒ+Ⓥ 470 € Ⓒ+Ⓥ+Ⓙ 600 € au lieu de 670 €

CYCLE 11 — mardi, 15h-17h

Ⓒ Cycle Ⓥ Visite Ⓙ Journée d'expertise

MOBILIER ET OBJETS XXe, 1ère PARTIE :
L'ART NOUVEAU ET L'ART DÉCO

Véritable révolution esthétique dans les modes de vie, la conception d'un décor ou l'approche de l'objet, l'Art Nouveau et l'Art Déco ont radicalement imposé un style moderne qui inaugure le XXe siècle.

Ⓒ

Mardi 13 octobre, 15h-17h
Les mouvements précurseurs de l'Art Nouveau : de Gallé à Gaudi
(Gilles Genty, historien d'art, commissaire d'expositions, spécialiste des Nabis)

Mardi 20 octobre, 15h-17h
La verrerie Art Nouveau
(Alain-René Hardy, expert en céramique Art Déco, membre de l'Union Française des Experts)

Mardi 10 novembre, 15h-17h
Le mobilier Art Nouveau
(Côme Rémy, expert en mobilier et objets d'art du XXe siècle)

Mardi 17 novembre, 15h-17h
La céramique Art Nouveau / La verrerie Art Déco
(A.-R. Hardy)

Mardi 24 novembre, 15h-17h
Le mobilier Art Déco autour de l'exposition de 1925 *(C. Rémy)*

Mardi 1er décembre, 15h-17h
Le mobilier Art Déco des années 1930
(Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, docteur en histoire de l'art, expert en arts décoratifs du XXe siècle, enseignant-associé à l'Université Paris IV-Sorbonne)

Mardi 8 décembre, 15h-17h
La céramique Art Déco *(A.-R. Hardy)*

En ✚ pour accompagner votre cycle

- **Semaine du 14 au 18 décembre : visites du musée des Arts Décoratifs *(A.-R. Hardy)*** Ⓥ
  Jour et horaire à préciser en fonction des possibilités de réservations.
- **Jeudi 7 janvier : Journée d'expertise en mobilier et objets Art Nouveau & Art Déco *(C. Rémy)*** Ⓙ
  10h00-13h00
  Étude de cotes
  14h30-16h30
  Expertise sur pièces

PRIX Ⓒ 430 € Ⓥ 50 € Ⓙ 190 €
Ⓒ+Ⓥ 470 € Ⓒ+Ⓥ+Ⓙ 600 € au lieu de 670 €

CYCLE 12 — mardi, 15h-17h

Ⓒ Cycle Ⓥ Visite Ⓙ Journée d'expertise

MOBILIER ET OBJETS XXe, 2e PARTIE :
LE DESIGN

Qu'est-ce que le Design ? Quelles sont les créations marquantes de cette seconde moitié du XXe siècle ? Pourquoi ces prix records en salles des ventes ?

Ⓒ

Mardi 19 janvier, 15h-17h
Le modernisme
(Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, docteur en histoire de l'art, expert en arts décoratifs du XXe siècle, enseignant-associé à l'Université Paris IV-Sorbonne)

Mardi 26 janvier, 9h30-11h30
Les années 1940 et 1950, les Etats-Unis
(P.-E. Martin-Vivier)

Mardi 2 février, 15h-17h
Les décorateurs français des années 1950
(P.-E. Martin-Vivier)

Mardi 9 février, 15h-17h
La France des années 1960
(Philippe Nolde, directeur de la galerie 50Soixante70, spécialiste Design et photographie, commissaire d'expositions)

Mardi 16 février, 15h-17h
La France des années 1970 à nos jours
(P. Nolde)

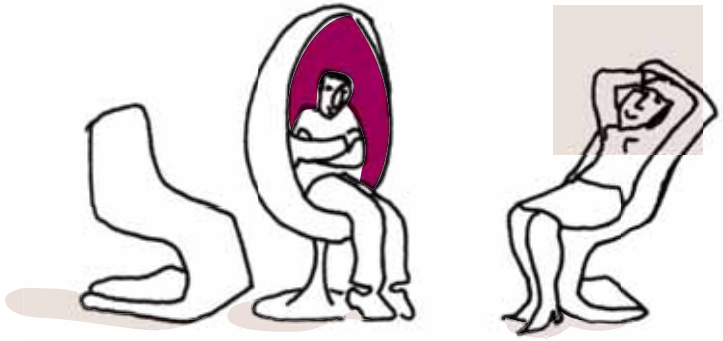
Mardi 9 mars, 15h-17h
L'âge d'or du design scandinave
(P. Nolde)

Mardi 16 mars, 15h-17h
L'Italie, un design révolutionnaire
(P. Nolde)

En ✚ pour accompagner votre cycle

- **Semaine du 22 au 26 mars : visites du musée des Arts décoratifs *(P. Nolde)*** Ⓥ
  Jour et horaire à préciser en fonction des possibilités de réservations.
- **Vendredi 23 avril : Journée d'expertise en Design *(P. Nolde)*** Ⓙ
  10h00-13h00
  Étude des cotes
  14h30-16h30
  Expertise sur pièces : visite de la galerie 50Soixante70

PRIX Ⓒ 430 € Ⓥ 50 € Ⓙ 190 €
Ⓒ+Ⓥ 470 € Ⓒ+Ⓥ+Ⓙ 600 € au lieu de 670 €



CYCLE 13 — lundi, 12h30-13h30

UNE HEURE, UNE ARTISTE – **LA CRÉATION AU FÉMININ**

On évoque souvent le manque de représentation des femmes dans la création artistique. Pourtant, elles furent nombreuses à déployer leur talent en peinture à travers les siècles. La question d'une sensibilité au féminin est-elle véritablement pertinente ?

Lundi 12 octobre, 12h30-13h30
Artemisia Gentileschi
(Rachel Dudouit, historienne d'art, spécialiste du portrait)

Lundi 19 octobre, 12h30-13h30
Elisabeth Vigée-Lebrun
(R. Dudouit)

Lundi 9 novembre, 12h30-13h30
Camille Claudel
(Amélie Amiel, historienne d'art, spécialiste du XIXe siècle)

Lundi 16 novembre, 12h30-13h30
Sonia Delaunay
(Gilles Genty, historien d'art, commissaire d'expositions, spécialiste des Nabis)

Lundi 23 novembre, 12h30-13h30
Louise Bourgeois
(Alexandra Fau, historienne d'art, commissaire d'expositions)

Lundi 30 novembre, 12h30-13h30
Niki de Saint-Phalle
(Bertrand de la Tour, commissaire-priseur)

Lundi 7 décembre, 12h30-13h30
Sophie Calle
(Françoise-Claire Prodhon, historienne d'art, journaliste, spécialiste de la création contemporaine)

PRIX 290 €

CYCLE 14 — lundi, 12h30-13h30

UNE HEURE, UNE ŒUVRE – **ANALYSER, COMPRENDRE**

À travers les œuvres majeures de toute l'histoire de la peinture, nous pénétrerons au coeur même du mystère de la création qui justifie l'extraordinaire fortune critique de ces « icônes ».

Lundi 18 janvier, 12h30-13h30
La Vierge aux Rochers de Vinci
(Audrey Nassieu-Maupas, maître de conférences)

Lundi 25 janvier, 12h30-13h30
Embarquement pour Cythère de Watteau
(Rachel Dudouit, historienne d'art, spécialiste du portrait)

Lundi 1er février, 12h30-13h30
La Liberté guidant le peuple de Delacroix
(Amélie Amiel, historienne d'art, spécialiste du XIXe siècle)

Lundi 8 février, 12h30-13h30
Les raboteurs de parquet de Caillebotte
(Virginie Chuimer-Layen, historienne d'art, journaliste)

Lundi 15 février, 12h30-13h30
Guernica de Picasso
(Gilles Genty, historien d'art, commissaire d'expositions, spécialiste des Nabis)

Lundi 8 mars, 12h30-13h30
Étude d'après le portrait du pape Innocent X de Bacon
(Bertrand de la Tour, commissaire-priseur)

Lundi 15 mars, 12h30-13h30
Les vitraux de Conques par Soulages
(Christelle Langrené, docteur en histoire de l'art contemporain, galeriste)

PRIX 290 €

DROUOT
FORMATION

9, rue Drouot, PARIS 9e

Pour approfondir certains cours ou aborder des thèmes moins généraux. Ces cycles ont un niveau de spécialisation plus important mais sont ouverts à tous.

DROUOT RICHELIEU

C Cycle V Visite J Journée d'expertise

CYCLE 15 jeudi, 9h30-11h30

BIJOUX 1ère PARTIE : DE LA RENAISSANCE À LA BELLE ÉPOQUE

À travers la magie des pierres précieuses et au fil des siècles, les belles ont toujours su faire briller l'art de la joaillerie.

C

Jeudi 15 octobre, 9h30-11h30
Le diamant *(Anne de Jouvenel, gemmologue)*

Jeudi 22 octobre, 9h30-11h30
Le bijou Renaissance
(Valérie Goupil, docteur en histoire de l'art, gemmologue, spécialiste du bijou XIXe)

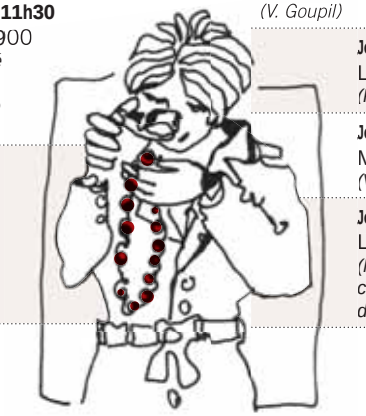
Jeudi 12 novembre, 9h30-11h30
Rubis et saphirs *(A. de Jouvenel)*

Jeudi 19 novembre, 9h30-11h30
Le bijou de la fin du XVIIe au XIXe *(V. Goupil)*

Jeudi 26 novembre, 9h30-11h30
L'émeraude *(A. de Jouvenel)*

Jeudi 3 décembre, 9h30-11h30
Le bijou de 1850 à 1900
(Philippe Ancelin, diplômé commissaire-priseur, gemmologue, directeur de Drouot Estimations)

Jeudi 10 décembre, 9h30-11h30
Les perles
(Michèle Heuzé, diplômée commissaire-priseur, historienne du bijou, gemmologue)



En + pour accompagner votre cycle

- **Visite de la Galerie de Minéralogie *(V. Goupil)*** V
  Semaine du 14 au 18 décembre
- **Journée d'expertise : Bijoux *(P. Ancelin et E. Portier, expert en joaillerie)*** J
  Mardi 23 février *(détail page x)*

PRIX C 490 € V 50 € J 190 € C+V 520 € C+V+J 640 € au lieu de 730 €

CYCLE 16 jeudi, 9h30-11h30

BIJOUX 2e PARTIE : DE L'ART NOUVEAU AU BIJOU CONTEMPORAIN

Au cœur d'une révolution esthétique, le bijou-sculpture porte à son apogée les nouveaux styles et les nouvelles matières de la femme moderne.

C

Jeudi 21 janvier, 9h30-11h30
Le bijou Art Nouveau
(Philippe Ancelin, diplômé commissaire-priseur, gemmologue, directeur de Drouot Estimations)

Jeudi 28 janvier, 9h30-11h30
Pierres fines
(Valérie Goupil, docteur en histoire de l'art, gemmologue, spécialiste du bijou XIXe)

Jeudi 4 février, 9h30-11h30
Le bijou Art Déco *(P. Ancelin)*

Jeudi 11 février, 9h30-11h30
Les matières organiques
(V. Goupil)

Jeudi 18 février, 9h30-11h30
Le bijou de 1940 à 1970
(P. Ancelin)

Jeudi 11 mars, 9h30-11h30
Montures et poinçons
(V. Goupil & P. Ancelin)

Jeudi 18 mars, 9h30-11h30
Le bijou contemporain
(Michèle Heuzé, diplômée commissaire-priseur, historienne du bijou, gemmologue)

En + pour accompagner votre cycle

- **Visite du musée des Arts Décoratifs *(V. Goupil)*** V
  Semaine du 22 au 26 mars
- **Journée d'expertise en bijoux *(V. Goupil & J.-N. Salit, expert en joaillerie)*** J
  Jeudi 29 avril *(détail page x)*

PRIX C 490 € V 50 € J 190 € C+V 520 € C+V+J 640 € au lieu de 730 €

CYCLE 17 jeudi, 9h30-11h30

ORFÈVRERIE DU XXe SIÈCLE

Une période d'une grande fécondité pour un art du précieux sous le regard d'un commissaire-priseur et d'une historienne d'art érudits.

C

Jeudi 1er avril, 9h30-11h30
L'Art Déco et ses représentants : Dunand, Sandoz, Daurat, Serriere
(Jacques Lenormand, commissaire-priseur, spécialiste de l'orfèvrerie)

Jeudi 8 avril, 9h30-11h30
Jean Puiforcat, 1897-1945
(Sophie Vergne, docteur en histoire de l'art, spécialiste en orfèvrerie)

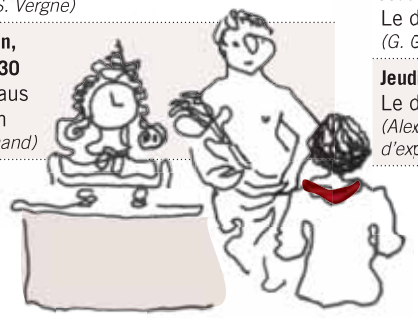
Jeudi 15 avril, 9h30-11h30
Jean Després, 1889-1980 *(S. Vergne)*

Jeudi 6 mai, 9h30-11h30
Le style scandinave : Michelson, Jensen, Fjerdingstad *(J. Lenormand)*

Jeudi 20 mai, 9h30-11h30
Les styles colonial, paquebot, Vincent Auriol *(J. Lenormand)*

Jeudi 27 mai, 9h30-11h30
Goudgi *(S. Vergne)*

Jeudi 3 juin, 9h30-11h30
Du Bauhaus au Design
(J. Lenormand)



En + pour accompagner votre cycle

- **Visite du musée Christofle à Saint-Denis *(J. Lenormand)*** – Semaine du 7 au 11 juin V
- **Atelier d'expertise en orfèvrerie *(J. Lenormand)*** J
  Mercredi 16 juin *(détail page x)*

PRIX C 490 € V 50 € J 190 € C+V 520 € C+V+J 640 € au lieu de 730 €

CYCLE 18 jeudi, 15h30-17h30

DESSINS ET DESSEINS DE L'HISTOIRE DE L'ART

À la base de toute invention et depuis que l'art existe : le dessin, véritable essence de l'histoire de l'art.

C

Jeudi 15 octobre, 15h30-17h30
Techniques du dessin et de l'estampe
(Antoine Cahen, expert en dessins et estampes à la galerie Terrades)

Jeudi 22 octobre, 15h30-17h30
Le dessin de la Renaissance à l'âge baroque
(A. Cahen)

Jeudi 12 novembre, 15h30-17h30
Le dessin aux XVIIe et XVIIIe siècles
(A. Cahen)

Jeudi 19 novembre, 15h30-17h30
Le marché du dessin ancien
(Alexis Bordes, expert en dessins anciens, antiquaire)

Jeudi 26 novembre, 15h30-17h30
Le dessin au XIXe siècle
(Gilles Genty, historien d'art, commissaire d'expositions, spécialiste des Nabis)

Jeudi 3 décembre, 15h30-17h30
Le dessin et l'estampe moderne
(G. Genty)

Jeudi 10 décembre, 15h30-17h30
Le dessin contemporain
(Alexandra Fau, historienne d'art, commissaire d'expositions)

En + pour accompagner votre cycle

- **Visites du cabinet d'arts graphiques du Louvre *(A. Cahen)*** – Semaine du 14 au 18 décembre V
- **Journée d'expertise en arts graphiques *(A. Cahen & A. Bordes)*** – Mardi 12 janvier J
  (détail page x)

PRIX C 490 € V 50 € J 190 € C+V 520 € C+V+J 640 € au lieu de 730 €

C Cycle V Visite J Journée d'expertise

CYCLE 19 — jeudi, 15h30-17h30

PRÉMICES, GENÈSE ET NAISSANCE DE LA MODERNITÉ : LA PEINTURE EN EUROPE AU XIXe SIÈCLE

Entre classicisme et modernité, pour comprendre comment l'articulation historique s'est opérée lors d'un siècle complexe et passionnant.

Jeudi 21 janvier, 15h30-17h30
Pouvoirs et contre-pouvoirs dans la peinture française du XIXe siècle
(Guillaume Peigné, docteur en histoire de l'art, chargé de cours à l'école du Louvre)

Jeudi 28 janvier, 15h30-17h30
Néo-classicisme français
(Amélie Amiel, historienne d'art, spécialiste du XIXe siècle)

Jeudi 4 février, 15h30-17h30
Le portrait en Europe au XIXe siècle
(Rachel Dudouit, historienne d'art, spécialiste du portrait)

Jeudi 11 février, 15h30-17h30
Le Romantisme
(A. Amiel)

Jeudi 18 février, 15h30-17h30
Académisme et modernité : Bouguereau, Flandrin, Henner
(Claudia Salvi, historienne d'art)

Jeudi 11 mars, 15h30-17h30
L'Orientalisme *(A. Amiel)*

Jeudi 18 mars, 15h30-17h30
Les pré-raphaëlites
(G. Genty)

En + pour accompagner votre cycle

- **Visite du musée d'Orsay *(G. Peigné)*** (V)
  Semaine du 22 au 26 mars
- **Journée d'expertise en peinture du XIXe *(L. Mestre, historienne d'art & F. Chanoit, expert en tableaux XIXe)*** (J)
  Mardi 27 avril *(détail page x)*

PRIX C 490 € V 50 € J 190 € C+V 520 € C+V+J 640 € au lieu de 730 €

CYCLE 20 — jeudi, 15h30-17h30

PHOTOGRAPHIE

La photographie, après sa révolution picturale, est devenue un axe majeur de la création contemporaine

Jeudi 1er avril, 15h30-17h30
La naissance d'un médium et l'âge d'or de la photographie, 1840-1914 : Niepce, Daguerre, Nadar, Le Gray, Atget
(Arno Gisinger, historien, photographe)

Jeudi 8 avril, 15h30-17h30
Henri Cartier-Bresson et Man Ray : deux approches du réel *(Philippe Nolde, directeur de la galerie 50Soixante70, spécialiste design et photographie, commissaire d'expositions)*

Jeudi 15 avril, 15h30-17h30
L'après-guerre en France, photographie humaniste et grandes agences : Doisneau, Brassaï, Ronis, Riboud *(A. Gisinger)*

Jeudi 6 mai, 15h30-17h30
L'Ecole américaine des années 1950-1960 : Franck, Klein, Arbus, Winogrand, Friedlander *(P. Nolde)*

Jeudi 20 mai, 15h30-17h30
L'Ecole allemande, des Becher à Gursky : Ruff, Struth, Höfer *(A. Gisinger)*

Jeudi 27 mai, 15h30-17h30
USA, chronique de la société (1970-2000): Clark, Mapplethorpe, Nan Goldin…
(Françoise-Claire Prodhon, historienne d'art, journaliste, spécialiste de la création contemporaine)

Jeudi 3 juin, 15h30-17h30
Une nouvelle photographie plasticienne en France : Moulène, Tosani *(F.-C. Prodhon)*

En + pour accompagner votre cycle

- **Visite de la Maison Européenne de la Photographie *(P. Nolde)*** – Semaine du 7 au 11 juin (V)
- **Journée d'expertise en photographie *(V. Esders, expert près la cour d'appel en photographie & P. Lamotte, restaurateur en chef du département des photographies de la Bibliothèque Nationale de France)*** – Vendredi 18 juin *(détail page x)* (J)

PRIX C 490 € V 50 € J 190 € C+V 520 € C+V+J 640 € au lieu de 730 €

CYCLE 21 — mardi, 12h-14h

LA PEINTURE EN ALLEMAGNE, ESPAGNE ET ANGLETERRE

Comment appréhender, sous le regard de Dominique Brême, les écoles européennes les plus remarquables en dehors des très grands centres.

INTERVENANT
Dominique Brême, directeur du musée de l'Île-de-France, château et domaine de Sceaux

Mardi 30 mars, 12h-14h
Albrecht Dürer et la Renaissance allemande

Mardi 6 avril, 12h-14h
Hans Holbein et le portrait dans le nord de l'Europe

Mardi 13 avril, 12h-14h
La Renaissance espagnole

Mardi 4 mai, 12h-14h
Diego Velasquez

Mardi 11 mai, 12h-14h
La peinture espagnole du XVIIe siècle

Mardi 18 mai, 12h-14h
La peinture espagnole au temps de Philippe V

Mardi 25 mai, 12h-14h
La peinture anglaise du XVIIIe siècle

C Cycle V Visite J Journée d'expertise

En + pour accompagner votre cycle

- **Visite du musée du Louvre *(D. Brême)*** (V)
  Semaine du 7 au 11 juin
- **Journée d'expertise en peinture ancienne *(C. Mauduit, expert en peinture ancienne)*** (J)
  Jeudi 10 juin *(détail page x)*

PRIX C 490 € V 50 € J 190 € C+V 520 € C+V+J 640 € au lieu de 730 €

CYCLE 22 — vendredi, 9h30-11h30

ARCHÉOLOGIE : L'ART DES ORIGINES

À l'origine de toute connaissance artistique, l'archéologie qui constitue de plus un thème de collection extrêmement actif actuellement.

Vendredi 16 octobre, 9h30-11h30
Introduction à l'archéologie
(Laure Chevalier, docteur en archéologie, spécialiste de la statuaire grecque)

Vendredi 23 octobre, 9h30-11h30
L'art égyptien *(Florent Brousse, enseignant en égyptologie à l'école du Louvre)*

Vendredi 13 novembre, 9h30-11h30
L'art égyptien *(F. Brousse)*

Vendredi 20 novembre, 9h30-11h30
L'art grec *(L. Chevalier)*

Vendredi 27 novembre, 9h30-11h30
L'art grec *(L. Chevalier)*

Vendredi 4 décembre, 9h30-11h30
L'art romain *(L. Chevalier)*

Vendredi 11 décembre, 9h30-11h30
Inspirations, reprises et ré-interprétations au fil des siècles *(L. Chevalier)*

En + pour accompagner votre cycle

- **Visite du musée du Louvre : Archéologie *(L. Chevalier & F. Brousse)*** (V)
  Semaine du 14 au 18 décembre
- **Journée d'expertise : Archéologie *(L. Chevalier & A. Tarantino, expert en antiquités)*** – Vendredi 26 février *(détail page x)* (J)

PRIX C 490 € V 50 € J 190 € C+V 520 € C+V+J 640 € au lieu de 730 €

C Cycle V Visite J Journée d'expertise

CYCLE 23 — vendredi, 9h30-11h30

SCULPTURE : **LA MATIÈRE AU SERVICE DE L'IDÉE**

L'artiste en trois dimensions, l'artiste qui transfigure la matière. Une histoire essentielle à laquelle tous les créateurs se sont confrontés.

C

Vendredi 22 janvier, 9h30-11h30
Les statuaires grecque et romaine
(Laure Chevalier, docteur en archéologie, spécialiste de la statuaire grecque)

Vendredi 29 janvier, 9h30-11h30
La statuaire médiévale
(Audrey Nassieu-Maupas, maître de conférences)

Vendredi 5 février, 9h30-11h30
La sculpture de la Renaissance
(Axelle Bataille, historienne d'art)

Vendredi 12 février, 9h30-11h30
La sculpture baroque *(A. Bataille)*

Vendredi 19 février, 9h30-11h30
La sculpture française des XVII[e] et XVIII[e] siècles
(Guillaume Peigné, docteur en histoire de l'art, chargé de cours à l'école du Louvre)

Vendredi 12 mars, 9h30-11h30
La sculpture XIX[e]
(G. Peigné)

Vendredi 19 mars, 9h30-11h30
La sculpture moderne
(G. Peigné)

En + pour accompagner votre cycle

- **Visite du musée d'Orsay *(G. Peigné)*** V
  Semaine du 22 au 26 mars
- **Atelier d'expertise en sculpture *(G. Peigné & V. Plagnol, expert en bronze du XIX[e])*** J
  Vendredi 30 avril *(détail page x)*

PRIX C 490 € V 50 € J 190 € C+V 520 € C+V+J 640 € au lieu de 730 €

CYCLE 24 — vendredi, 9h30-11h30

ICONOGRAPHIE : **LE SUJET PEINT**

Comprendre un sujet pour mieux analyser la qualité, l'origine des tableaux et pénétrer leur sens profond.

INTERVENANT
Brigitte Gallini, historienne d'art, commissaire d'expositions, chargée de mission au département des peintures du musée du Louvre

C

Vendredi 2 avril, 9h30-11h30
Initiation à l'iconographie profane (symbole et allégorie)

Vendredi 9 avril, 9h30-11h30
Initiation à l'iconographie sacrée (attribut des Saints)

Vendredi 16 avril, 9h30-11h30
La mythologie : métamorphoses et amours de dieux

Vendredi 7 mai, 9h30-11h30
La mythologie : Persée et Hercule, demi-dieux emblématiques

Vendredi 21 mai, 9h30-11h30
La mythologie : le mythe de Psyché

Vendredi 28 mai, 9h30-11h30
Iconographie de la Bible : Ancien Testament

Vendredi 11 juin, 15h30-17h30
Iconographie de la Bible : Nouveau Testament

En + pour accompagner votre cycle

- **Journée d'expertise : Iconographie *(B. Gallini)* + Visite du musée du Louvre** J
  Vendredi 25 juin *(détail page x)*

PRIX C 490 € V 50 € J 190 € C+V 520 € C+V+J 640 € au lieu de 730 €

CYCLE 25 — jeudi, 13h-15h

CÉRAMIQUE 1[ère] PARTIE, FAÏENCE ET PORCELAINE : **LA TERRE AU SERVICE DE L'ART**

Depuis la Chine jusqu'à Delft, l'aventure des débuts de la céramique européenne à travers l'histoire des manufactures.

C

Jeudi 15 octobre, 13h-15h
Qu'est-ce qu'une céramique ? Différences entre la faïence et la porcelaine
(Chantal Pescheteau-Badin, commissaire-priseur, spécialiste de la céramique)

Jeudi 22 octobre, 13h-15h
La porcelaine chinoise
(Alice Buhlmann, sinologue, expert en art chinois)

Jeudi 12 novembre, 13h-15h
La majolique italienne
(Marie-Françoise Arlaud, expert en faïences et porcelaines anciennes)

Jeudi 19 novembre, 13h-15h
Les manufactures françaises : Nevers et Moustiers
(M.-F. Arlaud)

Jeudi 26 novembre, 13h-15h
Les manufactures françaises : Rouen
(Aline Josserand, expert en céramiques, assesseur à la Commission de conciliation et d'expertise douanière)

Jeudi 3 décembre, 13h-15h
La porcelaine de Meissen-Saxe / Le rayonnement du goût chinois sur la céramique européenne *(A. Josserand)*

Jeudi 10 décembre, 13h-15h
Les faïences de Delft *(M.-F. Arlaud)*

En + pour accompagner votre cycle

- **Visite du musée de céramique de Sèvres *(A. Josserand)*** – Semaine du 14 au 18 décembre V
- **Journée d'expertise : Céramiques *(M. Finaz de Villaine, expert en faïence et porcelaine anciennes & M. Vandermeersch, expert en faïence et porcelaine anciennes)*** J
  Mercredi 24 février *(détail page x)*

PRIX C 490 € V 50 € J 190 € C+V 520 € C+V+J 640 € au lieu de 730 €

CYCLE 26 — jeudi, 13h-15h

CÉRAMIQUE 2[e] PARTIE, FAÏENCE ET PORCELAINE : **L'INVENTION AU SERVICE DE LA DÉCORATION**

Rivalisant d'inventivité et de savoir-faire, les manufactures du XVIII[e] vont porter l'art céramique à son apogée.

C

Jeudi 21 janvier, 13h-15h
Les débuts de la porcelaine en France : Saint-Cloud, Chantilly
(Aline Josserand, expert en céramiques)

Jeudi 28 janvier, 13h-15h
Les manufactures françaises : Marseille
(A. Josserand)

Jeudi 4 février, 13h-15h
Les manufactures françaises : Strasbourg et l'est de la France
(A. Josserand)

Jeudi 11 février, 13h-15h
La faïence du nord de la France : Lille, Lunéville, Saint-Omer…
(Chantal Pescheteau-Badin, commissaire-priseur)

Jeudi 18 février, 13h-15h
Histoire de la manufacture de Sèvres
(Antoine d'Albis, ancien chimiste en chef de la manufacture de Sèvres, président des Amis de Sèvres)

Jeudi 11 mars, 13h-15h
Différences entre la porcelaine dure et tendre de Vincennes-Sèvres
(A. d'Albis)

Jeudi 18 mars, 13h-15h
Sèvres au XIX[e] siècle
(A. d'Albis)

En + pour accompagner votre cycle

- **Visite du musée de céramique de Sèvres *(A. d'Albis)*** – Semaine du 22 au 26 mars V
- **Journée d'expertise en céramiques anciennes *(A. Josserand & C. Pescheteau-Badin)*** J
  Mercredi 28 avril *(détail page x)*

PRIX C 490 € V 50 € J 190 € C+V 520 € C+V+J 640 € au lieu de 730 €